



Séminaire 2022 - 2023

En partenariat avec le projet « **Américanisation par les arts** » (MSH Paris-Saclay)
les séances ont lieu à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA),
2 rue Vivienne, 75002 Paris, de 17h-20h, en salle Mariette

Vendredi 18 novembre 2022 LES ÉTATS-UNIS ET L'ITALIE

Paul Strand, un commerce transatlantique
Jean KEMPF (Université Lumière Lyon 2)
*Du Soft Power ? Fondations philanthropiques,
Département d'État et la formation de la classe
dirigeante italienne durant la Guerre froide*
Frédéric ATTAL (Université polytechnique Hauts-de-
France)
Modération : **Fabien ARCHAMBAULT** (Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne)

Vendredi 16 décembre 2022 MUSIQUE CONTEMPORAINE

*Modernisme, postmodernisme : un compositeur
d'aujourd'hui face à la musique américaine*
Karol BEFFA (École normale supérieure)
*Pierre Boulez et la musique américaine : une
dissonance cognitive et culturelle*
Max NOUBEL (Université de Bourgogne)
Modération : **Martin GUERPIN** (Université d'Évry Val
d'Essonne, Université Paris-Saclay UVSQ)

Vendredi 20 janvier 2023 ENVIRONNEMENT

*Des eaux locales et transnationales ? Regards sur la
mondialisation thermique au XIX^e siècle*
Steve HAGIMONT (Université Paris-Saclay UVSQ)
*Aux origines transatlantiques du park movement :
circulation des idées, échange des pratiques (1850-
1900)*
Yves FIGUEIREDO (Sorbonne Université)
Modération : **Didier AUBERT** (Université Sorbonne
Nouvelle - THALIM)

Vendredi 10 février 2023 DIASPORAS AFRIQUE/BRÉSIL

*Des limites du métissage comme politique culturelle :
la Fondation Nationale de l'Art (FUNARTE) et les
identités diasporiques afro-brésiliennes pendant la
dictature militaire (intervention en espagnol)*
Tania COSTA GARCIA (Universidade Estadual Paulista)
Ethos baroque dans l'Atlantique sud
Kadya TALL (IRD, Institut des mondes africains)
Modération : **Anaïs FLÉCHET** (Université Paris-Saclay,
UVSQ)

Vendredi 17 février 2023 CINÉMA

*Contre l'Amérique, tout contre : Abel Gance et la
construction française de l'auteur de cinéma dans
son rapport au cinéma hollywoodien*
Dimitri VEZYROGLOU (Université Paris 1 Panthéon-
Sorbonne - HiCSA)
Hitchcock transatlantique
Jean-Loup BOURGET (École normale supérieure)
Modération : **Didier AUBERT** (Université Sorbonne
Nouvelle - THALIM)

Vendredi 17 mars 2023 MODE

*Coutures en papier : la mode parisienne à Rio de
Janeiro au XIX^e siècle*
Everton BARBOSA (Université Sorbonne Nouvelle)
*Entre Paris et New York : l'industrie transatlantique
de la mode au XX^e siècle*
Véronique POUILLARD (University of Oslo)
Modération : **Anaïs FLÉCHET** (Université Paris-Saclay,
UVSQ)

Vendredi 14 avril 2023 SPECTACLE

*Les tournées de Sarah Bernhardt aux Amériques,
Jean-Claude Yon* (École pratique des hautes études)
*Le mythe Sarah Bernhardt dans le star-system
hollywoodien de l'entre-deux-guerres*
Marguerite Chabrol (Université Paris 8)
Modération : **Phillipe GUMFLOWICZ** (Université Paris-
Saclay UVSQ, Université d'Évry Val d'Essonne)

Vendredi 26 mai 2023 ANTI-AMÉRICANISME(S)

Titre annoncé prochainement
Francisco RODRÍGUEZ JIMÉNEZ (Universidad
de Extremadura)
Modération : **Olivier Compagnon** (Institut des
Hautes Études de l'Amérique Latine – CREDA)

Ajouter l'agenda TRACS à GoogleCalendar: [cliquer ICI](#)
Ajouter l'agenda TRACS au format ICal: [cliquer ICI](#)