

Rencontres

2^e rencontres du réseau RUSHS*

Jeudi 22 septembre 2022,
salle Jean Jaurès, 29 rue d'Ulm, 75005 Paris

*Réseau des acteurs de la production audiovisuelle au CNRS et plus particulièrement en SHS

Organisation : CAPHÉS UAR 3610 (CNRS/ENS)

En collaboration avec : UAR ARDIS 2259, UAR Pouchet 2276, MSH Lyon Saint-Etienne, MSH SUD

Contact : copil-rushs@services.cnrs.fr

Programme détaillé : <https://rushs.cnrs.fr/>

Inscription obligatoire.



2e Rencontres du réseau RUSHS

AG du jeudi 22 septembre 2022
ENS, 29 rue d'Ulm (Paris 5^e) – Amphithéâtre Jaurès

Organisation :
CAPHÉS UAR 3610 (CNRS/ENS)
En collaboration avec :
UAR ARDIS 2259, UAR Pouchet 2276, MSH Lyon Saint-Etienne, MSH SUD

Matin

08h30 Accueil des intervenants

09h00 Accueil / Café

09h30 Mot d'accueil des organisateurs

09h45 *Construire les archives audiovisuelles des missions scientifiques : collecte, montage et gestion des données lors de trois missions archéologiques récentes au Moyen-Orient et en France (titre provisoire)*

Par Philippe ARSON (IFSeM - secteur audiovisuel du pôle patrimoine)

Je présenterai ma démarche de travail pour construire les archives audiovisuelles de missions scientifiques. Ces archives sont gérées et organisées de façon à pouvoir être versées aux archives nationales et être évolutives en fonction des besoins des chercheurs. Cette démarche comporte la phase de collecte (pratique de tournage en immersion, outils mis en œuvre en fonction des situations de tournage), la phase de montage documenté (produire des documents audiovisuels qui résument le plus fidèlement possible ce qui a été filmé sur le terrain), la gestion des données (organiser une base de données évolutive).

J'appuierai cette présentation sur des cas concrets de missions : 3 missions archéologiques 2016/19 Qasr Shemamok Kurdistan irakien, 2017/19 'Ain El-Ma'Moudiyeh Palestine, 2017/22 Abbaye St Médard à Soisson.

10h15 *Le projet de web-série « Carnet de Chercheur(s) » : la science en train de se faire à la rencontre du public*

Par Alexandre BOUTIN, Etienne HUSSON, Patrick MASCLAUX (Université Paris 8, Pôle création audiovisuelle)

« Carnet de chercheur(s) » est un projet de web-série de format court (entre 3 et 6 min), à destination du grand public, et visant à valoriser le questionnement d'un chercheur sur un terrain d'étude, un sujet, ou la recherche en elle-même (à travers une approche réflexive, méthodologique ou épistémologique). Chaque épisode est composé d'images d'interview, mais aussi d'illustrations, d'images d'archives et de motion design afin que le spectateur ait la sensation de pénétrer « dans la tête du chercheur » ou tout du moins dans son carnet de recherche. Le retour d'expérience du chercheur constitue ainsi le fil conducteur du film (tantôt en interview, tantôt en voix-off) et apparaît comme naturel et spontanée. En réalité, un travail pédagogique est réalisé au préalable en collaboration avec le chercheur pour adapter son expérience en récit filmique (avec un élément déclencheur, un nœud dramatique, un objectif, des péripéties, etc). Actuellement, le premier épisode de la série a été tourné et est en cours de montage. Trois autres sont en fin d'écritures et vont être tournés.

10h45 – 11h00 Pause

11h00 *Le consortium Canevas : un projet pour l'annotation et l'archive de la vidéo en SHS*
Par Sebastien BALANGER, Michaël BOURGATTE et Laurent TESSIER (ICP, EA7403, équipe « médias, images et technologies »)

Le Consortium pour l'ANnotation, l'analyse Et l'archive de la Vidéo appliquées aux Activités Scientifiques (CANEVAS) a été labellisé par Huma-Num en 2022. Son objectif est d'instrumenter les recherches en SHS autour de corpus vidéo en facilitant des actions telles que : annoter, commenter, analyser, fouiller, partager, archiver des corpus vidéo. Pour cela, les membres du consortium contribuent à développer des standards (FAIR), des bonnes pratiques et des outils dédiés aux disciplines concernées : sociologie et sciences de l'information et de la communication, sciences de l'éducation, histoire, études cinématographiques et études théâtrales (voir par exemple Celluloid : <https://celluloid.huma-num.fr/>).

La présente communication vise à présenter ce consortium et à poser la question d'éventuelles collaborations avec le réseau RUSHS.

11h30 *Filmer et éditer en 360°*

Par Sofiane DOULFAQUAR, Justine LASCAR et Louis MARITAUD (UMR 5191 ICAR Interactions, Corpus, Apprentissages, Représentations - Cellule Ingénierie Audiovisuelle - CIA)

Dans le cadre des travaux menés au laboratoire ICAR (UMR 5191), nous utilisons depuis plusieurs années les cameras 360° pour constituer des corpus d'interactions dans des situations variées (entretien déambulé en ville, visite de musée, réunion, repas de famille...). Nous proposons de faire un retour d'expériences des différents équipements (InstaOne R, Kodak 360, GoproMax) à la fois dans la captation des données, le traitement audiovisuel, l'annotation jusqu'à la visualisation de ces données (gyroscope sur



téléphone, sur écran ou via casque VR). Ce sera l'occasion de présenter l'évolution de nos pratiques d'enregistrement et l'intérêt de ces nouveaux dispositifs.



Julien Thiburce, Nicolas Guichon, **Justine Lascar**, « Documenter les entretiens déambulés. Interactions filmées et interactivité filmique », Revue française des méthodes visuelles [En ligne], 5 | 2021, mis en ligne le 9 juin 2021.

URL : <https://rfmv.fr/numeros/5/articles/09-documenter-les-entretiens-deambules/>

Sofiane Doulfaquar, Nicolas Guichon, **Justine Lascar** et Julien Thiburce « La technologie immersive de la vidéo 360° » mis en ligne le 10 novembre 2021.

URL : <https://view.genial.ly/61499f63e23f7e0df95e3c99/presentation-visiteurs-video-360degre-et-possibilites-interactives>

12h Écriture sonore et ethnographie autour de la série « Éprouver le silence »

Par Sara LE MENESTREL (Centre d'études nord-américaines/Laboratoire Mondes américains EHESS/CNRS)

Cette présentation porte sur une série documentaire sonore en cours de réalisation, « Éprouver le silence » (deux épisodes déjà sortis). Elle est fondée sur des enquêtes ethnographiques menées en France et en Amérique du Nord sur les usages de la pratique méditative dans le domaine du soin et l'imbrication entre rationalité scientifique et religieuse. Cette trilogie se concentre sur les retraites en silence comme cadre rituel, lieu de formation et moteur de circulation de cette pratique entre protocole médical et pratique spirituelle. Il s'agira d'explicitier - avec extraits possibles à l'appui - comment l'écriture sonore donne accès à la dimension sensorielle de la pratique méditative et à l'expérience des pratiquants, en quoi elle permet de restituer l'espace rituel des retraites, et ce que l'intensité sonore révèle du processus de socialisation à l'œuvre dans l'apprentissage de savoirs pratiques, de codes et de normes.

12h30:14h00 - Pause déjeuner

Après-midi

14h00-14h30 Le bilan du réseau RUSHS par le COPIL 2019-2022

14h30-15h00 Présentation des professions de foi

15h00 :15h20 pause

15h20 Le vote pour l'élection du nouveau comité de pilotage

16h00 La projection du film et échanges autour du film « Ainsi parle Taram Kubi » avec la présence de Cécile Michel, directrice de recherche CNRS (Laboratoire Arscan CNRS/Univ. Paris Ouest/Univ. Panthéon-Sorbonne Paris-I/MCC) et Professeur à l'Université de Hambourg, assyriologue, et Vanessa Tubiana-Brun, réalisatrice audiovisuel et multimédia (MSH Monde – USR 3225)



© CNRS - MSH Mondes (USR 3225)

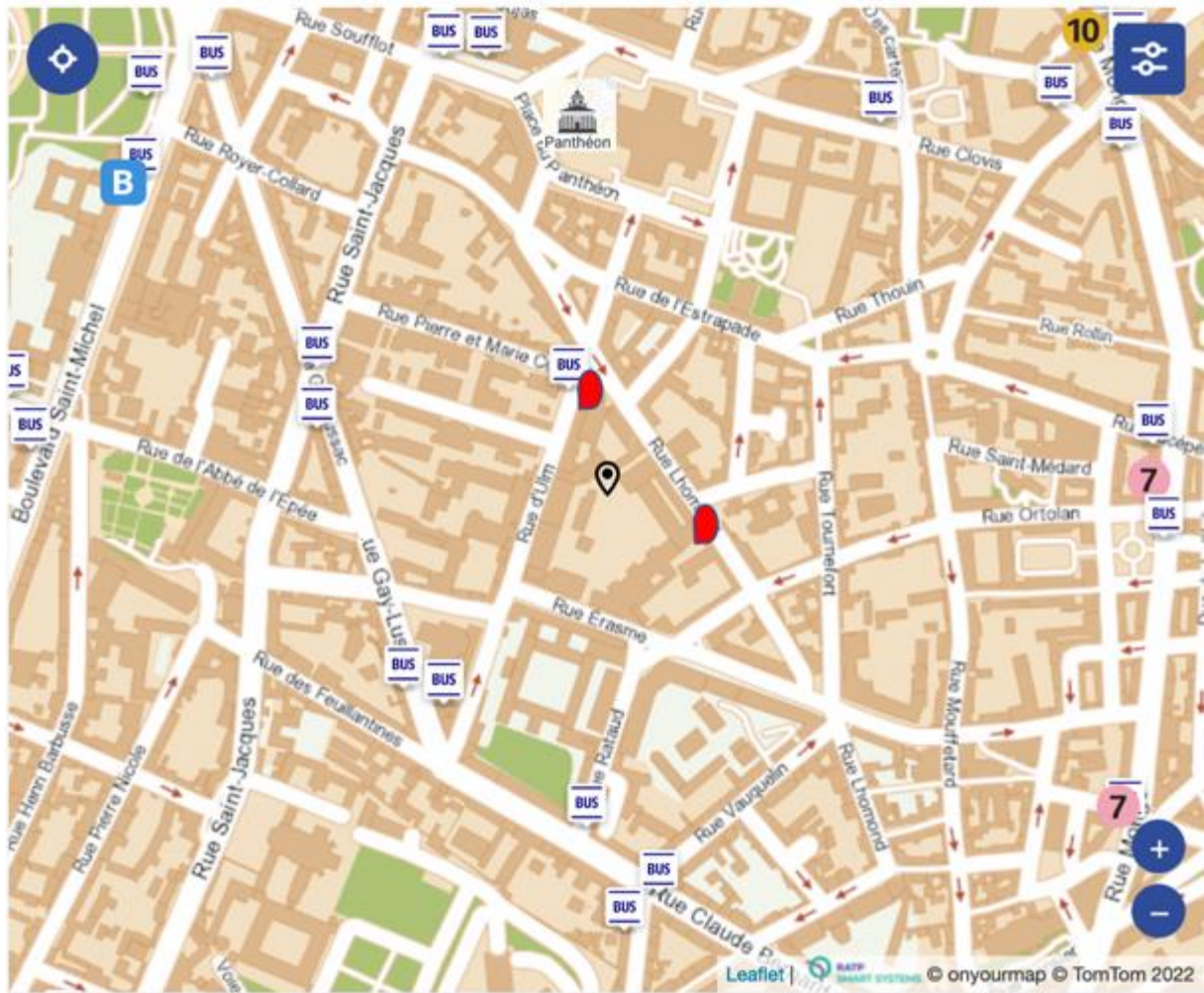
Film de Cécile Michel et Vanessa Tubiana-Brun

CNRS – MSH Mondes (USR 3225)

46 min 30, vidéo 16/9 stéréo, France, 2020

Il y a environ 4 000 ans, des marchands Assyriens ont établi un comptoir commercial dans l'ancienne ville de Kaneš, en Anatolie centrale. Ils venaient d'Aššur, au nord de la Mésopotamie. On connaît leur histoire grâce aux tablettes d'argile sur lesquelles ils écrivaient, et qui ont résisté à l'épreuve du temps : plus de 22 500 tablettes cunéiformes ont été découvertes en Turquie, sur le site archéologique de Kültepe. Que faisaient ces tablettes mésopotamiennes en Anatolie et que nous apprennent-elles ? La voix de Tarām-Kūbi, une femme assyrienne qui correspondait avec son frère et son époux installés à Kaneš, nous fait remonter le temps.

17:30 Fin de la journée.



Adresse : 29 rue l'Ulm, 75005 Paris

Arrivée tardive : accès par le 24 rue Lhomond, puis traverser le Hall du bâtiment de physique et la cour, entrer par l'escalier au pied de la tour, puis descendre Amphithéâtre Jaurès.

Accès :

RER B Station Luxembourg ou Métro 7 Place Monge (à 10 min)

Bus 24 arrêt « Musée et institut Curie » (à 1 min)

Bus 21, 27 arrêt « Feuillantines » (à 5 min)

Depuis Gare de Lyon : RER A+B (20 min) ou Bus 24 / Bus 63 (20/25 min)

Contact : copil-rushs@services.cnrs.fr
Site : <https://rushs.cnrs.fr>
 [Twitter @ReseauRUSHS](#)
 [Facebook Réseau RUSHS](#)

